



FORMATION PROFESSIONNELLE DU COMEDIEN

**LE STUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE**

VITRY-SUR-SEINE
Direction pédagogique
Florian Sitbon



SOMMAIRE

Édito	P.9
Pédagogie	P.10
Programme	P.11
Professeurs	P.17
Conditions d'admission	P.21

«**Le théâtre ne s'apprend pas.** Les uns, qui méprisent tout apprentissage,

rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable, finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail.

Il y a BEAUCOUP de gens pour dire

que le théâtre ne s'apprend pas.

Les uns, qui méprisent tout apprentissage,

rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie.

Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable,

finalement, c'est la même chose.

Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail,

PRÉCISÉMENT LE TRAVAIL DU JEU.

Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?

Il y a BEAUCOUP de gens pour dire

que le théâtre ne s'apprend pas. »

Les uns, qui méprisent tout apprentissage

rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie.

ANTOINE

VITEZ



Il y a 15 ans, le Studio de Formation Théâtrale est d'abord né de l'amour du théâtre et des acteurs d'un petit groupe de comédien(ne)s et de metteurs(euses) en scène qui, après être sortis des écoles nationales (Conservatoire, TNS, Ensatt) et avoir enseigné dans différents cours privés, ont eu le sentiment qu'ils pouvaient en matière d'enseignement du théâtre et de l'art de l'acteur, inventer quelque chose de neuf.

Inventer une école donc...

Mais est-ce qu'être acteur, cela s'apprend? Oui bien sûr, comme tout jeu, comme dit Vitez. Mais alors que faut-il apprendre? Pas à « jouer des rôles ». Depuis Stanislavski, on n'apprend plus à jouer un rôle dans le respect d'une « pseudo tradition » ou d'un emploi, on n'apprend plus que tel ou tel personnage se joue de telle ou telle manière. Non.

Apprendre à être acteur. Ce qui est différent.

Apprendre à l'élève comédien(ne) à être curieux et ouvert, libre et insoumis, imaginaire, observateur, créateur.

Lui apprendre, bien sûr, les techniques et développer son instrument. Sans cela rien ne serait possible.

Lui apprendre à regarder le monde et à tenter de le comprendre.

Lui apprendre à prendre le temps, à s'autoriser, parfois, de ne pas savoir et de ne pas comprendre, à chercher, à se casser la tête, à découvrir enfin.

Lui apprendre qu'il n'existe pas une méthode qu'on pourrait lui enseigner, et qui, comme le prétendent certains, constituerait une sorte de « formule magique » lui permettant de jouer tous les auteurs et tous les rôles au cinéma comme au théâtre.

Lui apprendre qu'il trouvera sa propre méthode et qu'au cours de sa carrière, il l'enrichira souvent. Lui donner de la force et des outils pas seulement pour les années à venir, mais aussi pour qu'il soit formé pour vivre toute une vie d'artiste que nous lui souhaitons longue et pleine de réussite, mais qui sera de toute façon difficile par moments, nous le savons.

Nous avons fait le rêve d'une école où rigueur et joie cohabiteraient, d'une école où les élèves s'épanouiraient ensemble, et trouveraient dans le collectif et dans l'échange la source de leur accomplissement artistique personnel.

L'atelier qui servait de salle de répétitions et de construction de décors s'est petit à petit transformé en école. Un lieu où règne presque 24h sur 24 une ébullition intense, où les répétitions succèdent aux cours jusque tard le soir.

Dans cette curieuse fabrique, les élèves travaillent, cherchent, échangent, mangent, vivent, perdent du temps, parfois c'est nécessaire !

Nous avons vu des comédien(nes) naître et des êtres humains se découvrir. Se rencontrer et partager leur passion. Certains ont poursuivi leur route dans les écoles nationales, certains ont commencé à travailler ensemble, et nous avons vu la naissance de plusieurs compagnies. De tous, nous avons beaucoup appris.

Notre rêve est petit à petit devenu réalité.

Aujourd'hui, nous recrutons les élèves qui vont le poursuivre avec nous.



CHANT

DICTION

HISTOIRE

DU

THÉÂTRE

Danse

DRAMATURGIE

PÉDAGOGIE

Le Studio de Formation Théâtrale propose une formation professionnelle complète à l'art dramatique.

Nous proposons :

► Un cycle de formation comprenant trois niveaux, (à plein temps 22 à 25 heures par semaine en Niveau 1 et 2; 15h par semaine en Niveau 3), permettant l'acquisition des bases techniques fondamentales, d'une culture artistique, d'une méthodologie de travail et, bien sûr, un entraînement conséquent au jeu par le travail des grands auteurs classiques et contemporains, et la réalisation de plusieurs spectacles avec des professionnels (cf. p. 11 et 12).

Outre les cours d'interprétation qui sont bien évidemment au centre de l'enseignement, la formation comprend différentes disciplines destinées à former et à entraîner les trois outils essentiels du comédien que sont le corps, la voix et l'imaginaire. Ainsi au cours de leur scolarité, les élèves suivent des cours de diction, de chant, de danse, d'acrobatie théâtrale, d'Histoire du théâtre, et participent à un comité de lecture (découverte du répertoire contemporain). Le comité de lecture donne lieu à des présentations publiques et permet la participation à diverses manifestations organisées avec la ville de Vitry-sur-Seine.

À partir du Niveau 2, des modules complémentaires (travail devant la caméra, entraînement aux casting, improvisations, administration et production, permettent aux élèves d'autonomiser petit à petit leur pratique et de progressivement préparer l'élève à sa sortie de l'école.

Une préparation aux concours des trois écoles d'État (CNSAD, École du TNS, ENSATT) est assurée (3 à 6h par semaine supplémentaires en Niveau 1 plus un module consacré en Niveau 2 et 3). Elle obtient de très bon résultats avec chaque année plusieurs entrées dans les écoles nationales. Cette année 2023, une élève a été reçue au Conservatoire national, et une autre élève à la Guildhall School à Londres. Mais l'objectif central reste la formation complète du comédien dans la durée et l'approfondissement. (cf. p. 25).



PROGRAMME

Cycle de formation, niveau 1

DURÉE / 1 an/ Renouvelable une deuxième année selon la progression et les besoins de l'élève

Cours techniques

- ▶ Chant
2 heures par semaine.
- ▶ Danse
2 heures par semaine.
- ▶ Corps
2 heures par semaine.
- ▶ Diction
4 heures par semaine.

OBJECTIFS /

Acquisition et renforcement des fondamentaux techniques et d'une méthode d'entraînement des trois outils du comédien que sont le corps, la voix et l'imaginaire.

Cours de culture théâtrale

- ▶ Histoire du théâtre et de la mise en scène
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.
- ▶ Comité de lecture dédié à la découverte des auteurs contemporains
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.

OBJECTIFS /

Découverte des diverses formes théâtrales, des textes, des auteurs et des metteurs en scène qui ont marqué l'Histoire du théâtre, avec un accent sur la production contemporaine, afin d'en familiariser les élèves.

Le comité de lecture donne lieu à des lectures en public et permet la participation à de diverses manifestations organisées en lien avec la ville de Vitry-sur-Seine.

Cours d'interprétation

9 heures par semaine, organisées en trois modules au minimum dans l'année:

- ▶ Premier module / sous la responsabilité de Florian Sitbon, il est destiné d'une part à développer la créativité et l'imaginaire, à expérimenter la recherche à partir de scènes d'ensemble ; d'autre part, il permet d'acquérir une méthodologie dans le travail des scènes, de préciser les principes de la dramaturgie. Comment bien lire une scène ? Comment se l'approprier sans la trahir ? Comment faire jeu et action du texte ? Ce module donne lieu à une première présentation en janvier.

- ▶ Deuxième et troisième modules / chaque module est organisé autour d'un intervenant, d'un thème et d'un corpus d'auteurs. Ils donnent lieu à des présentations internes en avril et publique en juin.

OBJECTIFS /

Le jeu est le coeur de la formation professionnelle de l'acteur. L'organisation en modules permet à l'élève de travailler au fil de l'année les différents genres et formes théâtrales, de présenter un spectacle en public, de se familiariser avec différentes méthodes de travail en fonction des intervenants.

Un examen en fin d'année décide du passage au second niveau du cycle.

Cycle de formation, niveau 2

DURÉE / 1 an/ Renouvelable une deuxième année selon la progression et les besoins de l'élève

Cours d'interprétation

9 heures par semaine, organisées en trois modules au minimum dans l'année:

- ▶ Chaque module est organisé autour d'un intervenant, d'un thème et d'un corpus d'auteurs. Ils donnent lieu à une représentation en fin de module. ces représentations ont lieu dans des théâtres partenaires parisiens deux à trois fois dans l'année.

OBJECTIFS /

Forts d'une première année d'expérience, les élèves-comédiens aiguisent leur jeu, expérimentent d'autres styles de la scène, approfondissent leur compétence d'acteur en fonction des thèmes abordés par les intervenants, enrichissent leur répertoire de jeu et s'exercent/s'aguerrissent à la scène lors des différents spectacles et des manifestations en public.

Au terme du second niveau de ce cycle, l'élève aura effectué une traversée des principaux styles, éprouvé l'expérience du spectacle

Un examen en fin d'année décide du passage en cycle d'insertion professionnelle, ou de la proposition de faire une deuxième année de cycle de formation niveau 2.

modules de cours techniques fondamentaux

Le parcours des élèves de Niveau 2 doit comprendre 4 modules dont au moins 2 fondamentaux.

- ▶ Chant
3 heures par semaine.
- ▶ Danse
2 heures par semaine.
- ▶ Corps
3 heures par semaine.
- ▶ Diction
4 heures par semaine.

OBJECTIFS /

Renforcer les connaissances acquises au cours de la première année.

Le parcours des élèves de Niveau 2 doit comprendre 4 modules dont au moins 2 fondamentaux.

► Expression artistique personnelle
3 heures par semaine.

► Préparation à la scène
3 heures par semaine.

► Cours techniques
3 heures par semaine.

OBJECTIFS /

Permettre aux élèves d'autonomiser petit à petit leur pratique et de progressivement préparer l'élève à sa sortie de l'école.

- Histoire du théâtre et de la mise en scène
1 heure et demie par semaine.
- Comité de lecture dédié à la découverte des auteurs contemporains
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.

OBJECTIFS:

Le théâtre étant un art vivant, il demande l'apport des auteurs contemporains et c'est pourquoi il est nécessaire que les élèves soient familiarisés avec la production contemporaine.

Le comité de lecture donne lieu à des lectures publiques entraînant les élèves à cette discipline.

Cycle de formation, niveau 3

DURÉE / 1 an

Cours d'interprétation

6 heures par semaine, organisées en trois modules au minimum dans l'année avec des représentations dans les théâtres partenaires.

- ▶ Chaque module est organisé autour d'un intervenant, d'un thème et d'un corpus d'auteurs. Ils donnent lieu à une représentation en fin de module.
- ▶ Un spectacle en condition professionnelle est réalisé à plein temps en fin d'année.

OBJECTIFS /

En niveau 3, les cours d'interprétation laisse aux élèves encore plus d'autonomie dans le travail.

On envisage le travail de l'élève de plus en plus comme un travail de recherche. Il lui est demandé encore plus d'être force de proposition et d'approfondir le parcours de ses personnages.

Un examen en fin d'année décide du passage en niveau 3.

modules de cours techniques fondamentaux

Le parcours des élèves de Niveau 3 doit comprendre 3 modules dont au moins un module complémentaire.

- ▶ Chant
3 heures par semaine.
- ▶ Danse
2 heures par semaine.
- ▶ Corps
3 heures par semaine.
- ▶ Diction
4 heures par semaine.

OBJECTIFS /

Renforcer les connaissances acquises au cours de la première année.

+ maquettes de spectacle e

modules de cours techniques complémentaires

Le parcours des élèves de Niveau 3 doit comprendre 3 modules dont au moins un module complémentaire.

► Expression artistique personnelle
3 heures par semaine.

► Préparation à la scène
3 heures par semaine.

► Administration/
/ entraînement aux castings/
/ travail devant la caméra/
3 heures par semaine.

OBJECTIFS /

Permettre aux élèves d'autonomiser petit à petit leur pratique et de progressivement préparer l'élève à sa sortie de l'école.

Cours de culture théâtrale

- Histoire du théâtre et de la mise en scène
1 heure et demie par semaine.
- Comité de lecture dédié à la découverte des auteurs contemporains
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.

OBJECTIFS:

Le théâtre étant un art vivant, il demande l'apport des auteurs contemporains et c'est pourquoi il est nécessaire que les élèves soient familiarisés avec la production contemporaine.

Le comité de lecture donne lieu à des lectures publiques entraînant les élèves à cette discipline.

et travaux personnels réalisés entre élèves |



SERVICE AUX ÉLÈVES

Le StudiodeFormationThéâtraleesttrèsattachéàoffrirtouteslesfacilitésnécessairesauxélèveseteurévitetousfraissupplémentaires.Noussommesconscientsqu'unélèvedécidantdesuivreuneformationthéâtralefaitsouventdéjàdeseffortsconsidérables.Nous proposons donc les services suivants :

- ▶ Prêt de livres et de DVD (la bibliothèque compte environ 900 œuvres, dont plus de 200 manuscrits inédits).
- ▶ Réservation de places de théâtre à des tarifs très privilégiés (proposition d'au moins deux sorties par mois dans les théâtres partenaires – non obligatoire).
- ▶ Mise à disposition de la salle de répétition jusqu'à quatre heures par semaine pour les élèves désireux de travailler leurs scènes (inscription auprès du secrétariat).
- ▶ Mise à disposition d'internet.

BIBLIOTHÈQUE

LeStudiodeFormationThéâtre,grâceàsonaffiliationauCollectifdu38,peutdisposerd'unevastebibliothèquedanslaquellelesélèvespeuventemprunterdespièces et des ouvrages de référence sur l'art dramatique.

De nombreux textes contemporains édités ou encore à l'état de manuscrits en font partie. Un comité de lecture au sein de l'école permet de faire vivre ce fond d'œuvres (classiques, contemporaines, dramaturgiques et théoriques), de préparer des lectures publiques et des manifestations en lien avec les événements culturels de la ville de Vitry-sur-Seine. Le catalogue de la bibliothèque est consultable en ligne sur bibliothèque.formation-theatrale.com/opac_css/index.php.

ESPACE DE TRAVAIL

Tous les cours ont lieu dans notre Studio, un espace de travail confortable et agréable :

- ▶ Doté d'une salle de répétition de 120 m².
- ▶ D'une bibliothèque avec plus de 900 ouvrages de et sur le théâtre à disposition des élèves.
- ▶ D'une cuisine équipée pour les pauses déjeuner entre les cours.
- ▶ D'un espace de détente.
- ▶ D'un stock de costumes et d'accessoires à la disposition de tous.
- ▶ D'équipements sonores et vidéos pour les représentations.
- ▶ D'un casier pour chaque élève permettant d'entreposer son propre matériel.
- ▶ D'un accès à internet.



L'affaire du théâtre
a toujours été
de divertir les hommes.
Il n'y a aucune
contradiction
entre **DIVERTIR** et **INSTRUIRE**
car il y a un
plaisir d'apprendre

B. Brecht

PROFESSEURS



► Florian Sitbon – Directeur pédagogique. Interprétation, préparation aux concours.

Comédien, metteur en scène, et enseignant. En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg. Lors de ces

stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de troisième année au Théâtre du Conservatoire.

Il a déjà mis en scène plus de dix pièces: Ruy Blas de Victor Hugo, Le Misanthrope de Molière, Le Cid de Pierre Corneille, Le Parc de Botho Strauss, Electre de Jean Giraudoux, Les Mouches de Jean-Paul Sartre, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, Titanica, la robe des grands combats de Sébastien Harrisson, Parasites de Marius von Mayenburg, Qui a volé le soleil? de José Rivera, Qu'une tranche de pain de R.W. Fassbinder, Kant de Jon Fosse, La Petite Catherine de Heinrich von Kleist...

Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à Binôme, une série de rencontres Théâtre et Science organisées par la compagnie Les sens des mots. Il a à cette occasion mis en scène deux courtes pièces, Sympatrie d'Elizabeth Mazev et Amphithéâtre de Scali Depleyrat, et s'apprête à participer au festival d'Avignon et au festival d'Edimbourg et au Carreau du temple

Il a joué et mis en scène en 2017, POLITIQUE/ Documentaire théâtral.

.Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2005 après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.

► Valentine Catzeflis, Dramaturgie, Interprétation

Ancienne élève du Studio de Formation Théâtrale puis du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle a travaillé entre autres au théâtre avec Thibaut de Montalembert, Bernard Sobel, Florian Sitbon et à l'image avec Frédéric Berthe, Ivan Calberac, Valerie Donzelli, Nicolas Saada.

En 2017, elle s'était à l'affiche de Périclès de Shakespeare mis en scène par Declan Donellan (Theatre des Gémeaux à seaux et tournée).



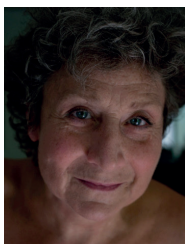
► Paola Comis. Interprétation

Issue de la promotion 1994 de l'École du TNB, elle est un des membres fondateur du Théâtre des Lucioles, avec lequel, elle joue entre 1993 et 2000. Puis, elle fonde avec Theo Hakola, la Compagnie Coupes de Colère. En 2002, elle crée sa première mise en scène Ellen Foster, un monologue adapté du roman de Kaye Gibbons. Depuis 2005, elle collabore avec Sandrine Lanno sur Ces bottes sont faites pour marcher, Question: Où nagent les grands-mères ?, Muable et Incertain, S'abandonner dit-elle et en 2015 Si tu n'aimes pas ta vie, range ta chambre. Par ailleurs, elle a travaillé avec Marc François, Bernard Lotti, Patrick Haggiag, Antonia Buresi, Alain Fourneau et Olivier Maltinti. En 2005, elle rencontre la chorégraphe et danseuse Italienne Raffaella Giordano avec qui elle travaille depuis 10 ans, elle est aussi interprète avec Nathalie Béasse. Au cinéma, elle joue dans les films d'A.Despallière, de M. Bernard et P.Trividic, N.García, R.Ruiz, R.Goupil, R.Depardon... Parallèlement, elle propose et dirige divers ateliers théâtre.



► Nadine Darmon. Interprétation et Improvisations

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue principalement dans les mises en scène de Denis Llorca, Guy Rétoré, Pierre Vial, Serge Lipsyck, Gilbert Rouvière, Benoît Lambert, Isabelle Censier, Pierre Debauche, Vincent Poirier, Stella Serfaty, Thierry de Peretti, Benjamin Charlery, etc. Elle réalise plusieurs écritures et mises en scène au Théâtre du Jour, au Lucernaire ou encore au Petit Montparnasse. Elle a enseigné à l'École Pierre Debauche, à l'École Charles Dullin et à l'ARIA.



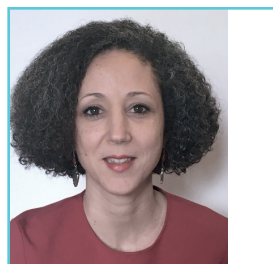
► Vincent Debost. Interprétation

Vincent Debost a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a travaillé avec Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice... Au cinéma et à la télévision, il a joué pour Luc Besson, Benjamin Rocher, François Dupeyron, Tonie Marshall... Vincent Debost est également metteur en scène. Il a notamment créé Les deux frères et les lions d'Hédi Tillet de Clermont Tonnerre au Forum du Blanc-Mesnil (S.N de Cherbourg, Festival d'Avignon) en 2012-2013, ou encore Mon Ismémie d'Eugène Labiche à la Maison des conservatoires de la Ville de Paris en 2007. Il bénéficie de diverses expériences pédagogiques, ayant par exemple enseigné pendant près de 10 ans au Lycée Claude Monet de Paris mais aussi développé un stage de théâtre avec les détenus de la maison d'arrêt de Cherbourg en 2013.



► Amal Allaoui. Chant

Amal Allaoui est professeur de chant au Studio. Elle est artiste lyrique, chanteuse, pédagogue et comédienne. Littéraire de formation, flûtiste, chanteuse passionnée par la musique baroque et son théâtre, elle obtient un 1er Prix de chant lyrique en 2009 au CRR de Boulogne-Billancourt, ainsi qu'un 1er Prix de Musique de Chambre au sein du Département Musique Ancienne dirigé par Laure Morabito. Elle perfectionne son interprétation auprès du violoniste Patrick Bismuth et de plusieurs chanteuses et ensembles. Depuis 2013, elle crée avec son ensemble Les Mouvements de l'âme des spectacles musicaux et théâtraux en collaboration avec des metteuses et metteurs en scènes. Elle chante et joue avec La Norale, chœur de comédiens-chanteurs, depuis fin 2014. Elle est dotée d'une double certification en technique vocale et perfectionnement de la pédagogie de la voix.



► Elizabeth Mazev. Interprétation

Elizabeth Mazev participe à de nombreux spectacles, avec son ami depuis l'école communale, Olivier Py. Elle a collaboré régulièrement avec lui (dernièrement dans Le Soulier de Satin à l'Odéon) tout en travaillant avec d'autres metteurs en scène, tels François Rancillac, Jean-Luc Lagarce, David Lescot, Giorgio Barberio Corsetti, Claude Buchvald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, François Berreur, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel. Également auteure, ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.



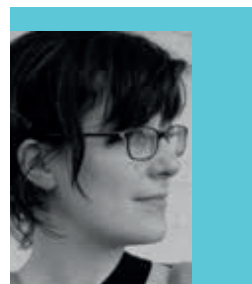
► Mohamed Beladjine. Diction

Après sa découverte du théâtre au lycée, Mohamed poursuit sa formation en 2014 au Studio de Formation théâtrale à Vitry sur Seine sous la direction de Florian Sitbon. Il y suit les cours de Vincent Debost, Sabrina Baldessara et Alexandre Martin-Varroy pendant deux années de formation intensive. En 2016 il intègre la promotion 2019 du CNSAD dans laquelle il étudie trois ans avec Nathalie Bécue, Caroline Marcadé, Alain Zaepffel, Robin Renucci, Nada Strancar, Valérie Dréville, Xavier Gallais, Ariane Mnouchkine, Jean-Yves Ruf et Julie Bertin. Il tourne en 2019 dans The French Dispatch réalisé par Wes Anderson aux côtés de Timothée Chalamet, Lyna Koudri et Frances McDormand puis en 2021 avec le même réalisateur dans Asteroid City. Il tourne également à la télévision et prête sa voix pour du doublage en français. Mohamed joue actuellement dans «L'absence de père» mis en scène par Lorraine de Sagazan avec la compagnie Théâtre de la Brèche.



► Marine Combrade. Corps

Formée en Lettres Modernes ((Maîtrise à Paris IV – Sorbonne), en danse contemporaine aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine puis à la London Contemporary Dance School at The Place à Londres, Marine poursuit un parcours qui mêle création et transmission. Elle est interprète pour différents chorégraphes (Philippe Ducou, Xavier Lot, Didier Théron, Anne-Marie Pascoli, ...) et tisse au fil du temps des collaborations aussi en tant qu'assistante (Marc Vincent, Mélanie Perrier, Daisy Tel, Jean-Christophe Boclé, François Laroche-Valière ...). Diplômée du D.E. de professeur de danse contemporaine et d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), elle enseigne pour des étudiants danseurs et professeurs aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à l'Université de Lille, au Centre National de la Danse à Lyon et à divers publics dans d'autres cadres. Sa pratique s'articule autour de l'engagement du corps perceptif dans le mouvement et dans l'espace, pour créer un vécu qui soutienne le développement de la matière et de l'interprétation.





PRÉPARATION AUX CONCOURS

Une PRÉPARATION AUX CONCOURS DESTROIS ÉCOLES D'ÉTAT (CNSAD, Ecole du TNS, ENSATT) est assurée par le directeur pédagogique de l'école sous la forme d'un cours hebdomadaire de 3h à 6h par semaine. Cependant, l'objectif central est la formation complète du comédien dans la durée et l'approfondissement.

- ▶ Sauf dérogation spéciale, il n'est pas conseillé de passer des concours en cycle de formation, niveau 1.
- ▶ Un concours blanc est organisé chaque année début février.
- ▶ Par le passé, nos élèves ont obtenu de très bons résultats dans divers concours d'entrée et certains poursuivent désormais leur formation à l'ENSATT, au TNS ou au CNSAD (conservatoire national). Depuis 2016, plusieurs de nos élèves ont intégré le prestigieux CNSAD. D'autres ont intégré l'ERACM, l'ESAD, le TNB, l'école de la comédie de Saint-Étienne ou l'Atelier Volant du TNT, la Guildhall School of drama, l'ENSATT. Enfin, certains ont entamé des carrières professionnelles prometteuses.

NE CHERCHEZ PAS EN
EN VOUS, EN VOUS IL N'Y
A RIEN ;

CHERCHEZ DANS
L'AUTRE
QUI EST EN FACE DE
VOUS.

STANISLAVSKI

CONDITIONS D'ADMISSION

► CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1 ET 2

Pour être admis dans l'école, vous pouvez choisir :

- soit de postuler au concours d'entrée (une audition dont le déroulé est décrit ci-dessous, il y a plusieurs sessions
- soit de suivre l'un de nos stages découverte

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans (sauf dérogation) au 1^{er} octobre de l'année en cours (il n'y a pas de limite d'âge) et pouvoir justifier d'au moins une année de formation ou d'expérience théâtrale.

Les auditions du concours d'entrée se composent :

- d'un monologue choisi parmi les trois propositions envoyées au candidat en même temps que sa convocation ;
- d'une scène dialoguée au choix du candidat d'une durée maximale de cinq minutes (à choisir dans la liste ci-contre, le candidat devra prévoir un partenaire pour lui donner la réplique) ;
- le passage des scènes est suivi d'un entretien avec le jury, composé des professeurs de l'école, du directeur pédagogique et d'au moins deux représentants de la profession.

► CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3

Le cycle d'insertion professionnelle est ouvert sur dossier aux élèves ayant suivi le cycle de formation du Studio de Formation Théâtrale, ou sur concours aux élèves ayant achevé une formation complète d'au moins trois années dans une école d'art dramatique ou un conservatoire (joindre les justificatifs). Les candidats doivent être âgés entre 20 et 35 ans au 1^{er} octobre de l'année en cours.

Les candidats doivent présenter quatre extraits de leur choix dont au moins :

- une scène en alexandrins ;
- une scène contemporaine ou un parcours libre ;
- une scène choisie dans les oeuvres de Tchekhov, Shakespeare, Ibsen ou Strindberg ;
- un monologue choisi parmi les trois propositions

► AUTEURS CLASSIQUES

Beaumarchais, Bertold
Brecht, Georg Buchner,
Calderon, Albert Camus,
Paul Claudel, Jean
Cocteau, Pierre Corneille,
Georges Courteline,
Georges Feydeau, Odôn
von Horvath, Victor Hugo,
Henrik Ibsen, Heinrich von
Kleist, Eugène Labiche,
Marivaux, Molière,
Maëterlinck, Alfred de
Musset, Pirandello, Jean
Racine, Edmond Rostand,
Arthur Schnitzler, William
Shakespeare, Sophocle,
Anton Tchekhov.

► AUTEURS CONTEMPORAINS

Howard Barker, Samuel
Beckett, Edward Bond,
Copi, Martin Crimp, R.W
Fassbinder, Jon Fosse, Max
Frisch, Jean Genet, Witold
Gombrowicz, Maxime
Gorki, Bernard Marie
Koltès, Jean-Luc Lagarde,
Hanoeh Levin, Dea Loher,
Fabrice Melquiot, Wajdi
Mouawad, Marius von
Mayenburg, Lars Noren,
John Osborne, Pasolini,
Biljana Srbljanovic, Botho
Strauss, Jean Tardieu, Jean
Vauthier, Frank Wedekind,
Peter Weiss.

Le théâtre...

Le théâtre...

une manière de **faire sortir**

de chacun **Ce qui**, sans cette occasion,

restera **caché.**

Peter Brook

ACCÈS



Le Studio est situé à 5 min de Paris, à la limite d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine.

► ACCÈS /

Métro Porte de Choisy (ligne 7) // Tramway T9 arrêt Germaine Tailleferre (5 minutes depuis Porte de Choisy)

Métro Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14) // Bus 132 arrêt Amédée Huon.

RER B Cité Universitaire // T3 arrêt Porte de Choisy // T9 Arrêt Germaine Tailleferre

Le Studio de Formation Théâtrale

38, rue de la Fraternité

94400 Vitry-sur-Seine

FRAIS D'INSCRIPTION ANNUELS : 100 €

Frais de scolarité :

- ▶ Cycle de formation niveau 1, 360 €/mois.
- ▶ Cycle de formation niveau 2, 360 €/mois.
- ▶ Cycle de formation niveau 3, 250 €/mois.

Le paiement s'effectue par trimestre. Ce prix comprend :

- ▶ L'ensemble des cours
- ▶ La mise à disposition de la salle jusqu'à quatre heures par semaine par élève pour les répétitions
- ▶ L'accès à la bibliothèque de l'école
- ▶ Des tarifs réduits dans de nombreux théâtres

Possibilité de prise en charge par le biais de la FORMATION CONTINUE sous certaines conditions (DDTE et tous les organismes gérant des Congés Individuels de Formation (CIF) tels que :

AFDAS, FONGECIF, AGECEF, ANFH,
UNIFORMATION...).

**LESTUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE**

**FORMATION COMPLÈTE À
L'ART DRAMATIQUE**

VITRY-SUR-SEINE
Direction pédagogique
Florian Sitbon

CHANT

DICTION

**HISTOIRE
DU**

THÉÂTRE

Danse

DRAMATURGIE

**CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1 ET 2 A TEMPS PLEIN 22 A 25H DE COURS PAR
SEMAINE**

& CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3 / 15H PAR SEMAINE

// PRÉPARATION AUX CONCOURS NATIONAUX

Conception, réalisation graphique et mise en page : Marion Dossikian, Delphine Lebrun