

CAHIER DE RENTRÉE

SAISON 2023/2024

**LE STUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE**

VITRY-SUR-SEINE
DIRECTION PÉDAGOGIQUE
FLORIAN SITBON

SOMMAIRE

LES COURS TECHNIQUES	3
CORPS	4
CHANT	4
DANSE	5
DICTION ET VOIX	5
IMPROVISATIONS ET EXERCICES	6
MISE EN SCÈNE	6
TRAVAIL DEVANT LA CAMERA	6
DRAMATURGIE	7
COMITÉ DE LECTURE	7
PROGRAMME VIDEO	7
LES COURS D'INTERPRÉTATION	8
CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1	9
CYCLE DE FORMATION NIVEAU 2	11
CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3	13
LA PRÉPARATION AUX CONCOURS	14
LES ENSEIGNANTS	15
EMPLOI DU TEMPS N1	30
EMPLOI DU TEMPS N2 ET N3	31



LES COURS TECHNIQUES

CORPS

Cours dirigé par Marine Combrade /Studio

NIVEAU 1 / Jeudi de 13H15 à 15H15 (Studio)

NIVEAU 2 et 3/ Jeudi de 15H15 à 17H45 (Studio)

Jouer avec l'espace, le temps, le rythme ; Prendre conscience des possibles de son corps, le rendre plus souple et plus disponible ; Travailler l'écoute, soutenir l'autre dans sa présence, se poser, agir ; Être avec l'autre, au corps à corps ou à distance. Autant de possibles à explorer pour être avec soi, aller vers, se déployer, se transformer, ... Jouer.

CHANT

Cours dirigé par

Amal ALLAOUI

NIVEAU 2 ET 3 / Mardi de 9H45 à 11H45

NIVEAU 1/ Mardi de 12H15 à 14H15

Les séances de chant sont un espace d'exploration collective et individuelle de la voix chantée.

Le groupe y travaille le son commun, l'unisson, l'harmonie pour former un tout qui unit ses différentes parties. L'individu y explore sa voix, de l'émission la plus simple à d'autres plus sophistiquées et mises en forme. A partir de sa voix parlée, chaque comédienne et comédien travaillera techniquement ce dont il ou elle a besoin pour avoir une identité vocale et scénique qui lui est propre.

Le groupe soutien chaque individu dans cette exploration vocale.

DANSE

Cours dirigé par Melissa COSSETA / AUBER

Niveau 2 et 3 : Mardi de 12h à 14h

Niveau 1 : Mardi de 9h45 à 11h45

Salle Auber

Le cours vise à fournir aux comédiens un kit d'outils autour de la danse.

Observer les particularités individuelles pour développer sa propre façon de bouger et faire apparaître une physicalité authentique, connecter l'imaginaire au geste, trouver l'origine émotionnelle du mouvement et réveiller l'intuition physique, sont les objectifs du cours.

On commence avec un training physique qui privilège une exploration circulaire et organique du mouvement pour amener le corps en douceur vers l'ouverture.

On continue avec des tâches d'improvisation et composition pour fortifier l'écoute du groupe, le rapport à l'autre et à l'espace.

On traverse aussi des séquences chorégraphiques avec différentes qualités et états du corps en travaillant la mémoire et l'interprétation.

DICTION et VOIX

Cours dirigé par Mohamed BELHADJINE

Niveau 1 : Mercredi de 9H30 à 13H30 AUBER

Niveau 2 et 3 : Mercredi de 14H à 17H AUBER

Je vous propose de travailler la diction en commençant par un échauffement. La diction est sous-tendue par la respiration et c'est en mobilisant tout son corps qu'on peut travailler le souffle. Les notions d'articulation, produisant un son provoqué par le mouvement des cordes vocales, seront notre objet. Les exercices de respiration, de barre au sol, d'articulation, de posture, mais aussi les jeux pour éveiller et concentrer, nous feront comprendre que le travail du corps est primordial. Il est consubstantiel au travail de l'interprétation. Le sens d'un texte et l'émotion qu'il provoque naissent d'un phrasé, d'un rythme, d'une hauteur, d'un mouvement, autant que d'une "intention".

Après ce "training" nous travaillerons ensemble des scènes en alexandrins, aidés par les méthodes de Francois Regnault et Michel Bernardy.

La musicalité de l'Alexandrin est le meilleur terrain de jeu pour travailler la diction. Nous tâcherons de comprendre la structure de chaque vers, pour les "dire" en rendant grâce à leur richesse et à leur profondeur.

L'écriture est une mise en scène, et dans ce cours nous nous attacherons à en traquer les subtilités pour nous laisser guider par les auteurs, soutenus par un réel engagement du corps. Pour le premier cours, veillez bien à apporter une tenue souple : jogging, legging, etc.

IMPROVISATIONS ET EXERCICES

Cours dirigé par Nadine Darmon

Niveau 2 et 3 : Vendredis de 10H à 13H / AUBER

MISE EN SCÈNE

Cours dirigé par Florian SITBON

Niveau 2 et 3 : Les Lundis de 14H à 17H / STUDIO /

1er Semestre

L'enseignement de la mise en scène est très rare en France et a beaucoup été questionné. Et pour cause.

Il ne s'agit pas d'un cours théorique.

Il s'agit de tenter de définir en pratique et de s'entraîner à la mise en scène

En début de saison, chacun fait des propositions de textes.

On tire au sort pour chaque séance une de ces propositions pour travailler sur tous les aspects de la mise en scène et la direction d'acteur.

TRAVAIL DEVANT LA CAMERA

Niveau 2 et 3 : Lundis de 14H à 17H / STUDIO 2e semestre

DRAMATURGIE

Cours dirigé par Valentine CATZEFLIS

Cycle de formation

Cours commun

un vendredi par mois de 14H00 à 17H00

- Histoire du théâtre et de la mise en scène.

Durant chaque séance, deux exposés de 20 minutes maximum seront menés par des élèves. Ils donneront lieu ensuite chacun à un échange : l'un sera consacré à un chapitre de l'histoire du théâtre, l'autre à un metteur en scène.

COMITÉ DE LECTURE

Séances dirigées par Florian SITBON

Cycle de formation

un vendredi par mois de 14H00 à 17H00

Durant chaque séance, les élèves seront invités à faire un résumé et

un commentaire d'un texte contemporain qu'ils auront lu. Parmi les textes dont on aura parlé, il en sera choisi deux qui donneront lieu à des mises en voix la séance suivante.

PROGRAMME VIDEO

Cycle de formation

Cours commun

un vendredi par mois de 14H00 à 17H00

Un jeudi par mois sera projetée la captation d'un spectacle ou un documentaire sur l'histoire du théâtre ou d'un metteur en scène.

LES COURS D'INTERPRÉTATION

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1

1ère session

du 2 octobre 2023 au 9 février 2024

sous la direction de Nadine Darmon et Florian Sitbon (les lundis de 10H à 13H , les jeudis de 9H30 à 12H30, les vendredis de 10H à 13H)

Découvrir quelques outils de jeu :

Une partie du travail sera consacrée à des exercices permettant d'appréhender le rapport entre la pensée, le souffle, la sensation et l'émotion – de façon individuelle et collective.

Nous explorerons par l'improvisation la question de la construction dramaturgique et son rôle dans le travail de l'actrice et de l'acteur.

Parallèlement nous travaillerons sur des scènes choisies dans le répertoire classique ou contemporain.

Echéance : présentation le 9 février 2024

2ème session

du 26 Février 2024 au 4 Mai 2024

Sous la direction de Valentine Catzeflis

(les lundis de 10H à 13H , les jeudis de 9H30 à 12H30, les vendredis de 10H à 13H)

Beaucoup de bruit pour rien

William Shakespeare

La pièce raconte la peur d'aimer.

Elle met en scène d'une part un couple infernal, Béatrice et Benedict, tous deux ennemis du mariage et de l'amour, et d'autre part un couple idéalisé, Héro et Claudio, dont le projet romantique de mariage se fracassera sur le piège tendu par un prince bâtard jaloux et revanchard.

Dans la pièce, les personnages tournent continuellement autour de leur impossibilité à aimer. Ils sont aussi bien légers et phraseurs que lâches et englués.

Ils tombent étonnamment vite dans les pièges qu'on leur tend. Ils retournent leur veste.

Cet amour n'est vécu qu'à travers les contraintes sociales : les personnages ne se demandent pas tant qui ils aiment, mais comment ils se positionnent vis-à-vis des normes patriarcales. Car se confronter à l'amour dans la pièce, c'est précisément se confronter aux contraintes sociales qui régissent les rapports amoureux : le mariage, l'adultère (la figure du cornu est très présente), la réputation, la virginité, l'honneur...

C'est un terrain de jeu privilégiés pour des étudiants en art dramatique, emparons-nous ensemble de ce texte foisonnant : l'idée de cet atelier est de vous mettre à contribution au maximum pour que vous puissiez être acteurs-créateurs. Musiciens bienvenus.

Echéance : présentation semaine du 4 mai

3^{ème} session du 6 mai au 15 juin 2024

Sous la direction de Paola COMIS

(les lundis de 10H à 13H , les jeudis de 9H30 à 12H30, les vendredis de 10H à 13H)

Il sera question d'exploration dont vous serez la matière. Il sera question de votre corps dans l'espace, de votre présence, de votre vérité, de chercher ce dialogue entre vous et l'espace qui vous entoure, nous chercherons vos forces et nous pointerons vos faiblesses pour essayer d'en faire des forces. Mon travail se nourrit d'improvisations et d'intimité. J'aime la démesure et rire.

L'art de l'acteur ce n'est pas de nous faire croire au mensonge, c'est l'art d'être vrai

La liberté pour les acteurs, c'est d'amener ce qu'ils sont ou encore comme le dit François Cervantès :

Le travail de l'acteur est d'offrir l'hospitalité. Ces phrases parlent pour moi. Lâcher prise et vérité. On cherchera dans ce sens. Avec quoi ? Je ne sais pas encore quelle pièce précisément mais il y aura un texte contemporain et un thème, il y aura aussi je pense une écriture de plateau. Et le tout sera notre spectacle. Aujourd'hui j'en suis là. Et j'espère que ça vous donne envie.

Paola Comis

Echéance : Présentations publiques, semaine du 10 juin 2024

4^{ème} session à partir du 15 au 20 juin 2024

Préparation de l'examen de fin d'année

Echéance : examen à partir du 21 juin

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 2

1ère session

du 2 octobre 2023 au 8 décembre 2023

Sous la direction de Vincent Debost,
(les lundis de 10H à 13H , les mercredis de 10H à 13H, les jeudis de 10H à 13H)

Plaute/ Dupont/Debost

Je vous propose de travailler sur un texte de Plaute : La Marmite
Dans la Traduction de Florence Dupont

Dans un premier temps

Nous lirons ensemble quelques pages de son livre :

Le théâtre latin (ed :Armand Colin)

Et

Nous nous lancerons aussi dans le travail au plateau... en suivant les règles de ce théâtre là puis en les questionnant...

C'est pourquoi je vous demande d'apprendre tous et toutes la tirade suivante

(ci jointe)

j'aurai également besoin de savoir très vite qui est musicien parmi vous.
(Pouvez vous m'envoyer un mail me précisant l'instrument et votre niveau à l'adresse suivante vincentdebost@yahoo.fr

Mettez La Marmite en titre SVP)

Dans un second temps

Nous tenterons de construire un spectacle:

Il faudra chanter sûrement

Il faudra oser tout le temps

Ce théâtre là

Vous demandera de laisser la « psychologue du personnage » dans un lieu bien éloigné du plateau...

Ici

Tout est large

Tout est disproportionné...

Le théâtre latin offrait un spectacle total

Le texte étant qu'un prétexte

à nous de convoquer aujourd'hui le spectateur de demain à une fête mémorable...

L'Auteur:

Plaute est le plus ancien poète romain ayant écrit en latin dont nous avons conservé les textes complets ou presque de vingt comédies.

Il était né vers 255 av J.-C et mourut en 184 ac J.-C.

La biographie de Plaute plus ou moins romanesque n'apporte rien à la connaissance de son théâtre. Comme tous les poètes, il est probablement d'humble origine et gagne médiocrement sa vie.

(extrait d'un texte de Florence Dupont)

Vincent Debost.

PS:Une tenue souple (short ou legging ou pantalon de survêtement et t-shirt) noire sera obligatoire dès le 2 octobre.

Echéance : Présentations internes semaine du 8 décembre

2e session

du 11 décembre 2023 au 9 février 2024

Sous la direction de Mélanie Charvy et Millie Duyé

(les lundis de 10H à 13H, les mercredis de 10H à 13H, les jeudis de 10H à 13H)

À travers l'initiation à l'écriture de plateau par le théâtre d'improvisation ainsi que d'un travail autour d'un corpus choisi d'auteur-ice-s contemporaine-s et de leurs propres textes, Mélanie Charvy et Millie Duyé (metteuses en scènes et autrices) souhaitent amener les élèves à interroger la thématique de ce que l'on reçoit – inconsciemment ou non – de nos familles, avec comme toile de fond la citation suivante de Rebecca Chaillon : « L'intime est politique. Et ma famille, est-ce qu'elle le sait ? »

Echéance : Présentation internes semaine du 9 février

3^{ème} session du 26 Février 2024 au 4 Mai 2024

(les lundis de 10H à 13H , les mercredis de 10H à 13H, les jeudis de 10H à 13H)

Sous la direction de Florian SITBON

PERSONNAGES

Étude approfondie d'un personnage: plusieurs scènes de ce personnage seront travaillées au cours de cette session.

Celui-ci sera choisi par Florian Sitbon d'après les propositions des élèves.

Travail sur les monologues intérieurs, des exercices de Stanislavsky, des improvisations.

Ibsen/ Tchekhov

Echéance : Présentation interne

4^{ème} session

du 4 Mai 2024 au 15 juin 2024

Sous la direction de Vincent CALAS et Maya ERNEST

(les lundis de 10H à 13H , les mercredis de 10H à 13H, les jeudis de 10H à 13H) puis à plein temps.

Gildas a 30 ans. Après quelques années d'errance et d'atermoiements, il s'apprête à faire sa grande entrée dans la vie active. Il va devenir conseiller junior dans une petite agence bancaire à Chateauroux. Il y découvrira le monde merveilleux du crédit à la consommation, les bonheurs des points hebdomadaires et des pots de départ, l'importance de l'entretien des plantes vertes dans l'open space, les soirées bretzels, la culture d'entreprise : bref, les joies de la vie de bureau.

Cette année, nous proposons aux élèves d'inventer ensemble une sitcom bancaire. Nous l'imaginons comme une comédie de bureau, une chronique absurde et cruelle du monde du travail qui interroge notre rapport à l'argent. Pourquoi nous semble-t-il raisonnable d'investir massivement dans des jeux à gratter ? Pourquoi les riches sont-ils de droite ? Ce frigo américain méritait-il vraiment de me priver de cinoche pendant trois ans ? Est-il vrai que les bons comptes font les bons amis ? T'as pas 20 balles à dépanner ? Et enfin, quelle place prend la logique de la dette dans nos existences ?

Echéance : représentations dans le cadre du festival de l'école/ autour du 15 juin 2024

5^{ème} session à partir du 15 au 20 juin 2024

Préparation de l'examen de fin d'année

Echéance : examen à partir du 21 juin

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3

1/ Maquettes dans le cadre du festival de l'école (après sélection)

2/ Projet de sortie

Sous la direction de Florian SITBON

18 représentations

Répétitions

6 novembre au 11 novembre 2023

20 novembre au 8 décembre 2023

8 au 21 janvier 2024

17 au 23 Juin

Echéance: Représentations dans un théâtre fin janvier et au Festival d'Avignon

LA PRÉPARATION AUX CONCOURS

Florian SITBON, et les autres professeurs de l'école

Dès le 16 octobre 2023

jusqu'à fin Mars (puis en fonction des résultats)

Selon les semaines : Lundis de 17h00 à 20h00 ou mardi de 15H à 20H

+ cours supplémentaires si besoin

- **Lors de la première séance les élèves doivent venir avec au moins deux propositions de scène à montrer sur le plateau**
- **A partir de la quatrième séance chacun doit venir avec 4 propositions de scènes (sur le plateau) correspondant avec les exigences des concours qu'ils passent.**
- **Les papiers d'inscriptions seront signés seulement pour les personnes étant capables de présenter 4 scènes travaillées suffisamment une semaine avant la date limite de la signature**
- **Un concours blanc est organisé début février.**

LES ENSEIGNANTS





Amal ALLAOUI

CHANT

Amal Allaoui aime à se définir comme une chanteuse « baroque réaliste ». Littéraire de formation, flûtiste, chanteuse passionnée par la musique baroque et son théâtre, Amal Allaoui obtient un 1er Prix de chant lyrique en 2009 au CRR de Boulogne-Billancourt, ainsi qu'un 1er Prix de Musique de Chambre au sein du Département Musique Ancienne dirigé par Laure Morabito. Elle perfectionne son interprétation auprès du violoniste Patrick Bismuth et des chanteuses Greta de Reyhere, Monique Zanetti, Julie Hassler, Isabelle Poulenc, ainsi qu'auprès des ensembles Accordone avec Marco Beasley et Guido Morini et Douce Mémoire avec Denis Raisin-Dadre et Philippe Vallepin. Elle se forme également à la déclamation baroque avec Nicole Rouillé puis Jean-Denis Monory. Elle prend des

cours de technique vocale chanson et chant traditionnel auprès d'Emmanuel Pesnot, luthier des voix. Elle se produit dans diverses formations en tant que soliste ou choriste pour des concerts de musique de la période baroque, médiévale, Renaissance et XXe siècle. Depuis 2013, elle crée avec son ensemble Les Mouvements de l'âme des spectacles musicaux en collaboration avec des metteurs en scènes : Les Fabuleuses Musiques de M. de La Fontaine, un détour vers l'Orient inspirateur des fables métamorphosant ses protagonistes au cours d'un voyage initiatique, Le Favori de Mme de Villedieu, tragi-comédie dans laquelle elle insère des extraits d'œuvres musicales de compositrices du XVIIe siècle et y interprète le rôle de la cantatrice, avec Aurore Evain, Musiques et Vieilles Barricades créé avec la guitariste, luthiste et théorbiste Marie Langlet et mis en scène par Isabelle Gomez avec des textes et des musiques instrumentales et vocales de la Renaissance au XXe siècle sur du thème du vin, un concert-lecture avec la gambiste et arrangeuse Marie-Suzanne de Loye pour la sortie du livre de l'auteur mozambicain Mia Couto, Murer la peur, autour de pièces musicales des XVIIe et XXe siècles. Elle participe chaque année depuis 2015 aux Journées du Matrimoine et crée des concerts autour d'œuvres de compositrices de la période baroque ou d'autrices compositrices et/ou interprètes du XXe siècle méconnues ou oubliées. Dans un autre registre, elle chante et joue avec La Norale, chœur de comédiens-chanteurs, depuis fin 2014.

Dotée d'une double certification en technique vocale et perfectionnement de la pédagogie de la voix, elle donne régulièrement des cours de chant pour des publics variés, en individuel ou en collectif, pour des amateurs ou des professionnels. Elle a notamment animé pendant cinq ans des ateliers de chant dans une école de français pour réfugiés et demandeurs d'asile. Elle a notamment animé pendant cinq ans des ateliers de chant à l'école Thot, école diplômante en français pour les personnes en situation d'exil, réfugiées et demandeuses d'asile. Elle est actuellement professeure de chant au Conservatoire intercommunal d'Arcueil, au RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) et au Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.



Mohamed BELHADJINE

Diction

Diction

Après sa découverte du théâtre au lycée, Mohamed poursuit sa formation en 2014 au Studio de Formation théâtrale à Vitry sur Seine sous la direction de Florian Sithon. Il y suit les cours de Vincent Debost, Sabrina Baldessara et Alexandre Martin-Varroy pendant deux années de formation intensive. En 2016 il intègre la promotion 2019 du CNSAD dans laquelle il étudie trois ans avec Nathalie Bécue, Caroline Marcadé, Alain Zaepffel, Robin Renucci, Nada Strancar, Valérie Dréville, Xavier Gallais, Ariane Mnouchkine, Jean-Yves Ruf et Julie Bertin.

Il tourne en 2019 dans *The French Dispatch* réalisé par Wes Anderson aux côtés de Timothée Chalamet, Lyna Koudri et Frances McDormand puis en 2021 avec le même réalisateur dans *Asteroid City*. Il tourne également à la télévision et prête sa voix pour du doublage en français.

Mohamed joue actuellement dans "L'absence de père" mis en scène par Lorraine de Sagazan avec la compagnie Théâtre de la Brèche.



Vincent CALAS

Interprétation

Comédien

Après 5 ans à Sciences Po Paris, Vincent Calas se forme à la pratique de comédien au Studio de Formation Théâtrale de Vitry Sur Seine. Il a joué sous la direction de Jean-Gabriel Vidal- Vandroy (Hamlet Machine, Après le Silence, Nos Corps Sauvages) et Guillaume Lambert (Citoyens du Vent) avec la compagnie Rhinocéros avant de rejoindre la compagnie Avant l'Aube pour Rien ne saurait me manquer, puis Tout sera différent. Il travaille depuis 2022 en tant que comédien avec le collectif Y'a pas la mer, associé à la scène nationale de Chalon-sur-Saône, qui conçoit des propositions de théâtre en plein air en milieu rural et développe un projet d'écriture pour la scène pour la saison prochaine.



Valentine CATZEFLIS

Interprétation, dramaturgie

Comédienne

En 2008 elle intègre pour trois ans le Studio de Formation Théâtrale de Vitry, avec pour professeurs Florian Sitbon, J.L. Jacopin, Nadine Darmon, Catherine Hirsch, Joachim Sallinger, Elizabeth Mazev, Camille Chamoux... et en 2012 elle intègre le Conservatoire National supérieur d'art dramatique

Au théâtre, elle joue dans Histoires de famille de B. Srdjanovic mise en scène de T. de Montalembert, au festival Mises en Capsules au Ciné 13, Politique (documentaire théâtral) mise en scène de Florian Sitbon et le DUC DE GOTHLAND de Grabbe mise en scène par Bernard Sobel au théâtre de l'épée de bois.,

Elle a joué dans Péricles mise en scène par Declan Donnellan aux Gémeaux à sceaux et à la maison des arts de Creteil, dans Le secret d'Amalia et La mort d'Empedocle mise en scène par Bernard Sobel,

Elle a mis en scène Traviata, de Jean-François Sivadier.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre

Au cinéma :

2014 MARGUERITE ET JULIEN Réal : Valérie DONZELLI

2014 TAJ MAHAL Réal : Nicolas SAADA

2012 LES DÉPRAVÉS Réal : Philippe BARASSAT

2011 MAIN DANS LA MAIN Réal : Valérie DONZELLI

2011 LA GUERRE EST DÉCLARÉE Réal : Valérie DONZELLI

Narrateur fin

2007 NOS 18 ANS Réal : Frédéric BERTHE

Pour la télévision, elle joue Simple et Eléonore l'intrépide de I. Calbérac.



Mélanie CHARVY

Interprétation

Interprétation

Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés. En 2014, elle met en scène *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri puis écrit et met en scène *Provisoire(s)* en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création *Sylvie et Johnny iront au paradis* et joue dans la création *Le renard envieux qui me ronge le ventre* écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2019, elle joue dans *Entre les fronts*, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français et dans *Un lieu pour habiter le monde* mis en scène par Romain Picquart au Théâtre des Bouffes du Nord.

Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux*, lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle joue dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou et jouera dans sa prochaine création *Take Care*.

Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes. Elle est professeure d'art dramatique aux Ateliers de l'image et du son (AIS) dans la section Jeu d'acteurs à Marseille.



Marine COMBRADE

Corps

Danseuse, assistante de chorégraphe, pédagogue

Formée en Lettres Modernes ((Maîtrise à Paris IV – Sorbonne), en danse contemporaine aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine puis à la London Contemporary Dance School at The Place à Londres, Marine poursuit un parcours qui mêle création et transmission.

Elle est interprète pour différents chorégraphes (Philippe Ducou, Xavier Lot, Didier Théron, Anne-Marie Pascoli, ...) et tisse au fil du temps des collaborations aussi en tant qu'assistante (Marc Vincent, Mélanie Perrier, Daisy Tel, Jean-Christophe Boclé, François Laroche-Valière ...).

Diplômée du D.E. de professeur de danse contemporaine et d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), elle enseigne pour des étudiants danseurs et professeurs aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à l'Université de Lille, au Centre National de la Danse à Lyon et à divers publics dans d'autres cadres.

Sa pratique s'articule autour de l'engagement du corps perceptif dans le mouvement et dans l'espace, pour créer un vécu qui soutienne le développement de la matière et de l'interprétation.



Paola COMIS

Interprétation

Comédienne, auteur et metteur en scène

Paola Comis a participé avec les élèves de la première promotion de l'école du Théâtre National de Bretagne à la création du Théâtre des Lucioles (collectif d'acteurs et d'actrices crée en 1996). Elle participe à toutes les créations (une dizaine) jusqu'en 2000. Elle est comédienne, auteure, danseuse et metteure en scène.

En 2000, elle fonde la Compagnie Coupes de Colère avec Theo Hakola. Elle est interprète dans les chorégraphies de Nathalie Béasse et travaille pendant 10 ans en Italie avec la chorégraphe et danseuse Raffaella Giordano.

De 2005 à 2018, elle écrit et met en scène en collaboration avec Sandrine Lanno six spectacles.

Elle crée des spectacles qui s'inspirent du réel. La question de l'identité est au cœur de toutes ses créations. Sa préoccupation est de faire entendre des récits de vie, des histoires intimes, celles qu'on n'entend pas, qu'on ne veut pas entendre. Ses projets ont pour point de départ une écriture hétérogène qui relève du collage. Elle a à cœur d'illustrer une vision de l'humain, de son corps et de son identité à travers le morcellement et la fragmentation.

Elle a mené des ateliers dans différentes structures comme le lycée agricole à Plöermel, au lycée des Salins à Besançon, à la cité des Haubans à Nantes, à l'Université de Nanterre, à Théâtre Ouvert, à Beyrouth avec La Zoukak theater Company et au studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine.

Son implication auprès de structures qui accueillent des personnes dites en marges ou porteuses de handicap est fondamentale, ainsi elle crée à travers des actions artistiques des liens pérennes à la centrale des femmes à Rennes, au centre de la Gabrielle et au centre de réadaptation de Coubert.

Ce passage d'un milieu à un autre est pour elle un axe dans un souci constant de ne pas se couper du réel.

Elle a joué les mises en scène entre autre de Marc François, Laurent Javaloyes, Pierre Maillet, Bernard Lotti, Patrick Haggiag, Antonia Buresi, Alain Fourneau, Olivier Maltinti, Thibault Rossigneux, Romeo Castellucci. Au cinéma, elle joue notamment dans Parc d'A.Despallière, L'autre de M.Bernard et P.Trividic, L'Adversaire de N.Garcia, Le temps retrouvé de R.Ruiz, A mort la mort de R.Goupil, Paris de R.Depardon .



Melissa COSSETA

Danse

Après une carrière dans la gymnastique rythmique en Italie, elle est sélectionnée pour fréquenter la formation triennale (BAhons) à la London Contemporary Dance School à Londres.

Elle commence à travailler en tant que danseuse interprète en Italie pour Roberto Zappalà, Virgilio Sieni, Giovanni Di Cicco, Monica Casadei.

Elle danse dans la compagnie Bern Ballet en Suisse, au Stadttheater Bielefeld en Allemagne, Compania Olga Roriz au Portugal et Cie Blanca Li en France.

Parallèlement elle s'intéresse à la transmission et à la chorégraphie.

Elle obtient son diplôme d'état au CND de Lyon et actuellement est prof au conservatoire de Vigneux sur seine.



Nadine DARMON

Interprétation, Improvisation

Comédienne, je place la transmission au coeur de ma profession pour rester au contact des générations émergentes et travailler avec elles sur l'évolution de notre art au fil du temps. La technique relève de l'artisanat et trouve ses fondements dans un savoir faire ancestral que je m'attache à transmettre grâce à ce que j'ai appris au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Bernardy pour la diction, Jean-Pierre Romond pour la respiration, Michel Bouquet pour le rapport au texte et à l'auteur, et Pierre Debauche pour l'équilibre entre pensée, sensible, sensitif . . .

J'ai joué sous la direction de nombreux metteurs et metteuses en scène dont : Denis LLorca, Jean-Daniel Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, François Orsoni, Stella Serfaty, Serge Lipszyc, Vincent Poirier, Florian Sitbon, Thierry de Peretti, Valérie Sunner, Marilyne Fontaine . . . En 2015 Robin Rénucci m'a proposé de rejoindre son équipe aux Tréteaux de France pour jouer, mettre en scène des spectacles et animer des ateliers destinés à des publics souvent éloignés du théâtre, dans une démarche inspirée par le principe de l'éducation populaire.

A portrait of Vincent Debost, a man with a beard and blue eyes, wearing a dark shirt. The background is dark and out of focus.

Vincent DEBOST

Interprétation

Comédien, auteur, metteur en scène et Pédagogue.

Vincent Debost est intervenant au Studio.

Après avoir été diplômé du CNSAD en 2000 , il cumule les projets artistiques, que ce soit sur le petit et grand écran (sous la direction de Pierre Jolivet, Sam Karmann Julien Despaux, Guillaume Cremonese, Djigui Diarra ou Benjamin

Rocher) ou sur scène où il collabore avec Jacques Lassalle, Jean Louis Martinelli, Sophie Bricaire, Romeo Castellucci, Jérôme Deschamps, Pauline Labib ou encore Hédi Tillette de Clermont Tonnerre).

Il sera en tournée cette année avec l'Avare de Molière dans une mise en scène de Jérôme Deschamps et au théâtre de la Ville et en tournée en 2024 avec La Mouette de Tchekhov dans la mise en scène de Brigitte Jaques Wajeman. À l'écran, retrouvez le dans Paris Police ou Parallèles sur Disney+.

Au théâtre il a travaillé avec : Jérôme Deschamps, Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Sophie Bricaire et Pauline Labib-lamour, Fabrice Hervé, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-wajeman, Jacques Weber, Lucie Berelowitsch, Sarah Tick, Pierre Bénézit, Anne Contensou, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregorry Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien, Mario Gonzales, Loïc Corbery & Jérôme Ragon, Joseph Menant . . .

Au cinéma et à la télévision : Pierre Jolivet, Julien Despaux, Guillaume Cremonese, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau...

Expériences Pédagogiques:

-2013-2023 Professeur d'interprétation au Studio de Formation théâtrale de Vitry sur Seine.

-2018-2020 référent pédagogique au CDN de Vire-Normandie.

-2004-2013 Travail avec la Compagnie Pandora au Lycée Claude Monet de Paris et enseigne la pratique en option lourde et légère de toutes les sections du secondaire. Divers mises en scène avec la collaboration de Brigitte Jaques-wajeman et François Regnault (« Les Bacchantes » de Euripide, « Le Baladin du monde occidental » de J-M Synge, « L'Eventail » de C.Goldoni, «La Résistible ascension d'Arturo Ui» de Bertolt Brecht, « La Mouette » de Anton Tchekhov, « Peer Gynt » de H. Ibsen, "Hamlet" de W. Shakespeare ainsi que "Rêves acides" de divers auteurs).

-2013 stage théâtre pour la Cie les 3sentiers dans la maison d'arrêt de Cherbourg (création d'un spectacle " Voyages et Héros" écriture collective.)

-2011 et 2012 intervenant artistique pour la cie les 3 sentiers au lycée Millet de Cherbourg (spectacle notamment Le Roi s'amuse de Victor Hugo au trident SN de Cherbourg et cours hebdomadaire sur pour les Terminales option lourde théâtre).

-2011 Stage pour le cours Atelier Théâtre Thierry Hamont avec les élèves de la classe intensive (stagiaires de 20 à 30 ans). Conception d'un spectacle déambulatoire : « Si vous m'étiez rêvé » sur des textes de Racine, Kafka, Shakespeare, Kundera, Aragon, Nerval etc. . .

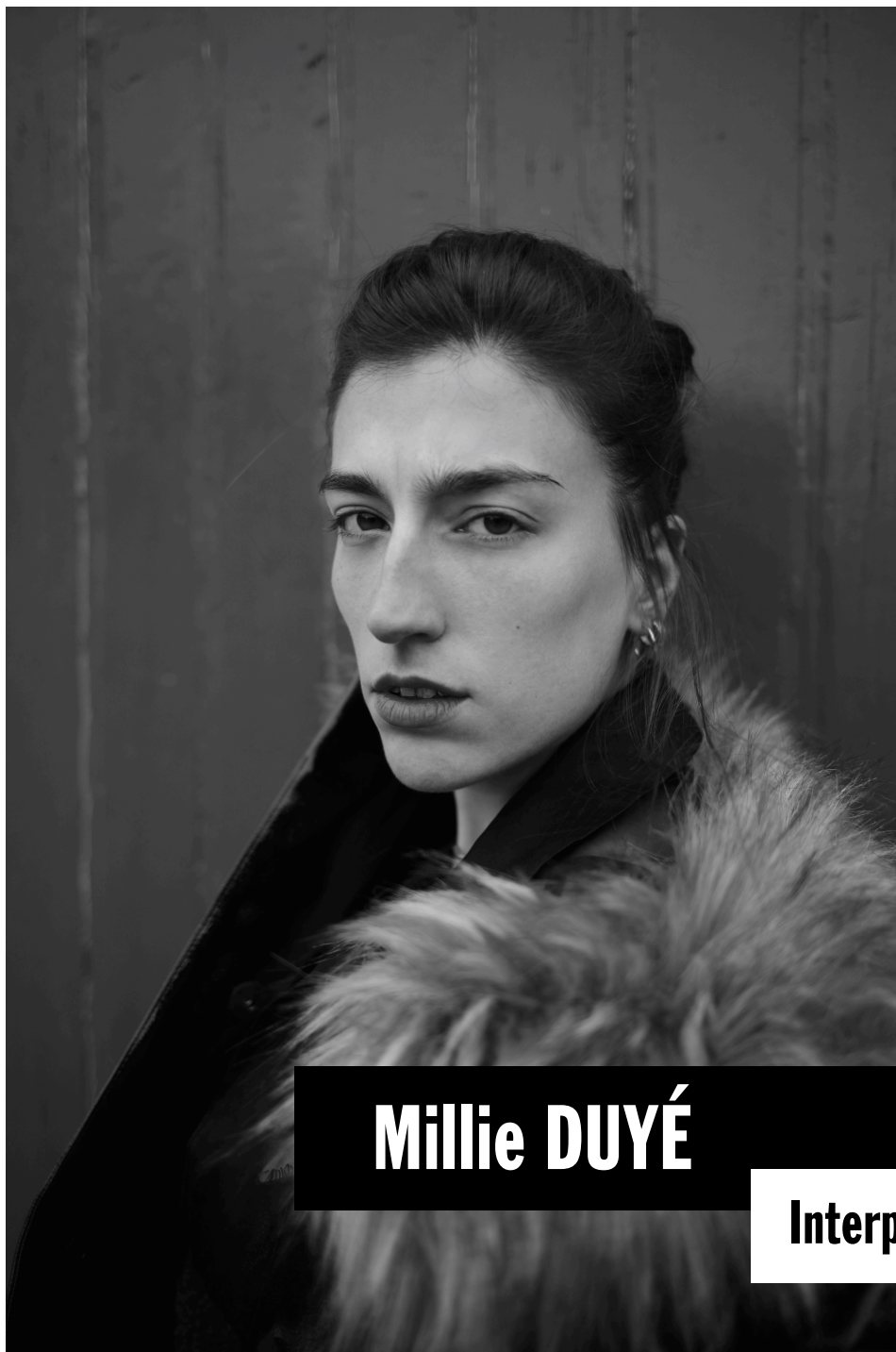
-2008-2013 Travail avec la Cie Théâtre Irruptionnel et la Maison de la culture d'Amiens au Lycée Michelis en classe de Terminale option lourde. Travail préparatoire au Baccalauréat Théâtre sur des scènes de J-L Lagarce, P. Corneille et Eschyle. Et avec le Forum du Blanc-Mesnil au collège Marcel Cachin du Blanc-Mesnil (atelier Conte avec une classe de 6ième et une classe de 3ième sur La Ferme des Animaux de Georges Orwell. Au collège G. Philipe avec des 4ième sur Agamemnon de Sénèque.

-2009 : Animation d'un stage sur la Tragédie grec au Lycée Mme de Staël à Montluçon en partenariat avec « Le Festin » CDN d' Auvergne (Présentation de

deux petites formes de 25mn chacune sur « Les Choéphores » de Eschyle et sur « Les Bacchantes » de Euripide).

-2007 : Animation d'un stage sur le Choeur au sein de la compagnie du Théâtre Irruptionnel pour la création du spectacle "Le Roland" de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, théâtre de la cité Internationale.

-2001-2003 intervenant dans un atelier théâtre pour la cie les 3 sentiers au collège général Leclerc de Puteaux



Millie DUYÉ

Interprétation

écriture et mise en scène

Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle assiste à la mise en scène et à l'écriture de Provisoire(s) de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène Le renard envieux qui me ronge le ventre.

Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 – Saint Denis en 2018 et travaille à l'écriture de son premier roman Cabane, publié aux éditions du Nouvel Attila. Elle est représentée en tant qu'auteurice pour ses travaux romanesques par le bureau littéraire « Trames ». Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « Des Cabanes ». Elle écrit actuellement son deuxième roman.

Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène Échos ruraux (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.



Maya ERNEST

Interprétation

Formée aux cours Périmony et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, Maya Ernest met en scène Agatha de Marguerite Duras en 2013 puis, au sein de la Cie Avant l'Aube (qu'elle co-dirige pendant 8 ans) : L'Âge Libre, Boys Don't Cry et Rien ne saurait me manquer (création au Théâtre de la Reine Blanche à Paris puis Festival d'Avignon 2019 au Théâtre du Train Bleu) Elle met en scène Je suis Sorcière au Festival l'Univers des Mots (dir. Hakim Bah, Conakry) et Tout sera différent à la Halle aux grains de Bayeux en 2020. Egalement comédienne, elle joue dans Caligula avec le collectif Sur la Cime des Actes créé au Théâtre National de Toulouse, dans le jeune public féministe immersif On ne nait pas femme de Lillah Vial et dans plusieurs films de Victor Boyer et Marin Gerard.

Elle est intervenante depuis 3 ans au Studio de Formation Théâtrale et met en scène chaque année le spectacle de sortie des élèves. Elle est programmatrice et co-directrice au Toujours Festival depuis 2019, un festival dédié à l'émergence théâtrale et aux écritures contemporaine (Château de Menthon Saint Bernard)



Florian SITBON

**Directeur pédagogique, interprétation,
préparation au concours, option mise en scène**

En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg. Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de troisième année au Théâtre du Conservatoire.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre

Il a mis en scène : Ruy Blas de Victor Hugo, Le Misanthrope de Molière, Le Cid de Pierre Corneille, Le Parc de Botho Strauss, Electre de Jean Giraudoux, Les Mouches de Jean-Paul Sartre, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, Titanica, la robe des grands combats de Sébastien Harrisson, Parasites de Marius von Mayenburg, Qui a volé le soleil ? de José Rivera, Qu'une tranche de pain de R.W. Fassbinder, Kant de Jon Fosse, La Petite Catherine de Heinrich von Kleist... Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à Binôme, une série de rencontres « Théâtre et Science » organisées par la compagnie Les sens des mots. À cette occasion, il a mis en scène deux courtes pièces, Sympatrie d'Elizabeth Mazev et Amphithéâtre de Scali Depleyrat, et a participé au festival d'Avignon et au festival d'Edimbourg à une cinquième édition de ce projet. Il a mis en scène en 2017, POLITIQUE/ Documentaire théâtral.

EMPLOI DU TEMPS N2 ET N3





38 rue de la Fraternité – 94400 Vitry-sur-Seine

COORDONNÉES DE L'ÉCOLE



01 45 21 95 50



lestudio@formation-theatrale.com



www.formation-theatrale.com

**LE STUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE**

VITRY-SUR-SEINE
DIRECTION PÉDAGOGIQUE
FLORIAN SITBON