

les sens des mots présente



Le poète et le savant

« Jean Audouze, grand astrophysicien, déclarait un jour que l'homme qui avait le mieux compris le trou noir était Gérard de Nerval! L'intuition poétique au secours du raisonnement scientifique. »

Jean-Michel Ribes

binôme célèbre la rencontre d'un savant et d'un auteur dramatique.

binôme a été conçu par Thibault Rossigneux / les sens des mots. Résultat d'une collaboration entre des auteurs de théâtre, des artistes et des scientifiques, *binôme* prend la forme de projections vidéos, de lectures-spectacles et de rencontres.*

*Conditions techniques légères et fiches techniques disponibles sur demande.

Pourquoi binôme ?

« C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.»

Thibault Rossigneux

La soirée *binôme* se déroule à partir de projections vidéos, de lectures-spectacles et de rencontres avec le public, selon le processus suivant :

- La diffusion d'extraits de la rencontre filmée entre l'auteur et le scientifique,
 - La mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie *les sens des mots*,
 - La réaction filmée du scientifique à la découverte de la pièce,
 - Une discussion avec l'auteur, le scientifique, l'équipe artistique et le public.
-

Ce projet fédère un public passionné de science et/ou de théâtre, mais aussi de nouveaux publics attirés par cette forme originale et accessible.

Biologie

Elizabeth Mazev, auteure, écrit, **Sympatrie** à la suite de sa rencontre avec **Romain Nattier**, chercheur en biologie (Muséum national d'Histoire naturelle).

Dieu n'a pas créé l'homme puis la femme, comme on essaie de nous le faire croire. Non, Dieu a scindé l'humanité en deux : d'un côté ceux qui connaissent et comprennent la règle de trois et de l'autre ceux à qui la vue d'une table de multiplication provoque une crise d'urticaire.

Ça s'appelle la sympatrie.

Cette pièce sensible et drôle touche à l'universel en partant de l'intime.

Biologie animale

Stéphanie Marchais, auteure, écrit **Baïkal amour magistral**, à la suite de sa rencontre avec **Patrick Martin**, docteur en sciences zoologiques (Université libre de Bruxelles).

La glace du lac Baïkal devient la vitrine d'un Peep show, où Oligo et Kate, deux lombrics, frères et sœurs hermaphrodites, sont exposés aux regards curieux du public... Mais Kate s'émancipe... L'auteure nous fait plonger avec délice dans ce conte anthropomorphique.

Biotechnologies végétales

Pierre-Yves Chapalain, auteur, écrit **Une symbiose**, à la suite de sa rencontre avec **Françoise Gillet**, docteur en biotechnologies végétales (Université Picardie Jules Verne / Ombelliscience).

Le champignon pour vivre doit se faire accepter de l'arbre avec lequel il entre en symbiose. Mais une telle union peut être toxique. En transposant la symbiose à l'amour et l'amitié, l'auteur nous plonge, avec subtilité, dans une pièce intime et troublante.



Climatologie

Christian Siméon, auteur, écrit **Tropopause**, à la suite de sa rencontre avec le climatologue **Ronan James** (Institut Pierre-Simon Laplace).

En 1944, lors de sa dernière mission, Antoine de Saint-Exupéry retrouve son Petit Prince perdu, mais également la sœur de ce dernier, insolente, débrouillarde et injustement ignorée. Voler à travers les nuages et la tropopause, c'est bien, mais il est temps qu'on fasse un peu de place aux filles!

Écologie

Simon Grangeat, auteur, écrit **Divines désespérances**, à la suite de sa rencontre avec **Thierry Tatoni**, docteur en biologie des populations et en écologie (CNRS / IRD / Aix-Marseille Université).

Sa femme et Dieu reviennent sur Terre pour essayer d'enrayer le chaos généré par les hommes... Cette comédie loufoque traque et dénonce, sans jamais nous culpabiliser, les mécanismes fous de notre société et leurs dramatiques conséquences écologiques.

Ethnobiologie

Gérard Watkins, auteur, écrit, **À condition d'avoir une table dans un jardin**, à la suite de sa rencontre avec l'ethnobiologiste **Edmond Dounias** (Institut de Recherche pour le Développement).

Un Pygmée débarque chez un couple de bobos qui a acheté une table en bois exotique neuf ans plus tôt. Avec bienveillance et finesse, il se livre à une analyse sociologique de ce couple qui perd peu à peu ses repères.



Génomique

Virginie Thirion, auteure, écrit **Comme deux moi-même**, à la suite de sa rencontre avec **Charles Lecellier**, chercheur en génomique (Institut de Génétique Moléculaire de Montpellier / CNRS).

« Nous sommes deux frères jumeaux... »
L'un tombe malade, l'autre pas, pourquoi ? C'est avec un style décalé, en écho à l'univers de Jacques Demy, que Virginie Thirion nous plonge dans ce conte génétique...

Immunologie

Scali Delpeyrat, auteur, écrit **Amphithéâtre**, à la suite de sa rencontre avec **Karin Tarte**, directrice du service d'immunologie de l'hôpital de Rennes et de l'unité micro-environnement et cancer (Inserm).

L'auteur s'inspire des concepts de l'immunologie pour décrire une scène de rupture amoureuse entre deux immunologistes. L'action se déroulant dans un amphithéâtre plein d'élèves (le public...), l'utilisation des codes du cours universitaire magistral comme discours d'adieu amoureux produit un décalage émouvant et drôle.

Mathématiques

Mathieu Bertholet, auteur, écrit **Probablement sans titre**, à la suite de sa rencontre avec **Nicole El Karoui**, mathématicienne de l'aléatoire (Université Pierre et Marie Curie).

Une pièce où l'aléatoire est la règle. La répartition des rôles et des textes fait l'objet d'un tirage au sort. Le spectacle est de ce fait unique et les combinaisons infinies...



Nanosciences

David Lescot, auteur, écrit **Moi, j'utilise la lumière comme source d'excitation de la matière**, à la suite de sa rencontre avec **Valia Voliotis**, nanoscientifique (Institut des Nanosciences de Paris).

« Je dois comprendre Valia mais je n'arriverai pas à la comprendre tout seul. Il faut que je me scinde. »

David Lescot fantasme avec jubilation sa rencontre avec Valia Voliotis, cette chercheuse en nanosciences au nom si exotique...

Neurophysique

Sonia Chiambretto*, auteure, écrit **Parking Song**, à la suite de sa rencontre avec **Arthur Leblois**, chercheur en neurophysique et physiologie (Université Paris-Descartes).

Tout se passe à Seattle. Avec **Parking Song**, le carnet de vol de la chercheuse qui étudie le chant des oiseaux croise celui des fans de Kurt Cobain, le chanteur disparu de Nirvana. Épopée rock et poétique.

Neurosciences

Sabryna Pierre, auteure, écrit **Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort** à la suite de sa rencontre avec **Karim Jerbi**, neuroscientifique spécialiste de l'interface cerveau-machine (Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon / Inserm).

La Jeune Fille, plongée dans un coma profond, négocie avec la Mort une fin grandiose. L'auteure intègre les données transmises par le neuroscientifique et compose un conte fantastique et émouvant.



Ophthalmologie

Sabine Revillet, auteure, écrit **L'œil nu**, à la suite de sa rencontre avec **Marc Muraine**, directeur du service ophtalmologie (CHU de Rouen).

Que se passe-t-il quand on ne voit plus la même réalité qu'avant ? Lorsque ce que l'on croyait réel et familier ne l'est plus ? Est-ce que les yeux mentent ? Ces questions sont le fondement d'un texte fort qui évoque avec justesse et humour l'appréhension du patient et la soif de comprendre du médecin.

Physique des particules

Emmanuel Bourdieu, auteur, écrit **La Lumière Bleue**, à la suite de sa rencontre avec **François Vanucci**, enseignant chercheur de l'institut national de physique nucléaire et de physique des particules (Paris VII, CERN).

Neutrino, minuscule pilote à trois visages, traverse l'univers à la vitesse de la lumière. Une fois sur un milliard, il connaît un accident de parcours. Vision décalée et folle de cette micro particule...

Simulation médicale

Frédéric Vossier, auteur, écrit **Emotional Rescue**, à la suite de sa rencontre avec **Antoine Tesnière**, anesthésiste-réanimateur spécialisé dans la simulation médicale (Illumens / Université Paris-Descartes).

Le robot humanoïde utilisé pour la simulation médicale peut-il être vecteur d'émotions ? Frédéric Vossier nous entraîne dans une pièce hypnotisante qui décrit sans artifice le trouble profond que lui a provoqué sa rencontre avec ce robot.



Paléo- climatologie

Jean-René Lemoine, auteur, écrit **Atlantides**, à la suite de sa rencontre avec **Florence Sylvestre**, paléoclimatologue (IRD / CEREGE / Région PACA).

« Je ne sonde pas les mers.
Je ne fore pas dans les mers.
Je sonde les lacs.
Je les ressuscite. »

Dans cet oratorio aquatique, l'observation des bouleversements climatiques fait écho à la quête de sens de deux êtres confrontés, à travers le deuil, au grand mouvement du monde.

Hydrogéologie

Mariette Navarro, auteure, écrit **Sous la pierre est mon jardin**, à la suite de sa rencontre avec l'hydrogéologue **Claudia Cherubini** (LaSalle Beauvais / Ombelliscience-Picardie / Région Picardie).

« Si tu faisais plus attention, tu écouterais vraiment comme la planète respire, comme la nappe régulièrement se soulève et redescend, suit elle aussi sans bruit les mouvements de la lune. » Entre Jules Verne et Lewis Carroll, ce conte ludique, poétique et souterrain nous entraîne dans le tourbillon, pas toujours rationnel, du discours de trois ingénieurs passionnés.

Physiopathologie de l'obésité

Frédéric Sonntag, auteur, écrit **Souris Chaos**, à la suite de sa rencontre avec **Daniela Cota**, chercheuse en physiopathologie de l'obésité (Inserm).

« Même après avoir mangé, j'avais encore la sensation d'un vide et la sensation qu'il me fallait combler ce vide. » Cette farce, à la fois cruelle et drôle, dénonce les excès de notre société de consommation plongée dans le « chaos » par nos folles addictions.



Écotoxicologie

Gustave Akakpo, auteur, écrit **Noce chez les épinoches**, à la suite de sa rencontre avec **Wilfried Sanchez**, écotoxicologue (INERIS / Région Picardie / Faïencerie-Théâtre de Creil / Ombelliscience – Picardie).

Les hormones rejetées dans nos rivières provoquent la féminisation des poissons. Gustave Akakpo s'empare avec jubilation et lucidité de cet étrange phénomène et bouscule joyeusement la théorie du genre.

Microbiologie des environnements extrêmes

Alexandra Badea, auteur, écrit **Extrêmophile**, à la suite de sa rencontre avec **Bernard Ollivier**, spécialiste en microbiologie des environnements extrêmes (IRD / MIO / Région PACA / Culture Science).

Les milieux extrêmes sont de fascinants lieux de vie. Alexandra Badea nous entraîne dans la troublante plongée d'une chercheuse dont les repères vacillent par paliers.

Olfaction

Aiat Favez, auteur, écrit **La Valise**, à la suite de sa rencontre avec **Moustafa Bensafi**, chercheur en neurosciences spécialiste de la perception olfactive (CNRS).

Est-ce que les cellules olfactives peuvent créer et sentir une odeur qui n'existe pas, simplement sur la base d'une imagination? Tu es de plus en plus certain d'avoir senti l'homme. N'avais-tu pas senti quelques fois l'émanation d'un parfum d'homme sur Anja? Tu sors de la file d'attente. Tu te mets à courir sous la pluie torrentielle.

Optogénétique

Camille Chamoux, auteure, écrit **Stimulation cérébrale profonde**, à la suite de sa rencontre avec **Éric Burguière**, chercheur en neurobiologie (CNRS – Inserm – ICM).

Clotilde présente fièrement son nouveau mec chercheur à son entourage. Mais comme dit Gérard, le père de Clotilde, un neurobiologiste payé par nos impôts pour faire des expériences sur les souris, ça soulève pas mal de questions.

Océanographie/ biogéochimie

Julie Aminthe, auteure, écrit **Les Larmes Acides de Bonne-Maman**, à la suite de sa rencontre avec **Marc Tedetti**, océanographe biogéochimiste (IRD – MIO – OSU Pythéas).

Cora a un don. Elle absorbe ce qu'il y a de nocif chez les gens. Suffit d'un peu de lumière et elle absorbe tout. Elle absorbe puis en retour transmet des ondes positives. Cette aptitude : nombreux sont ceux à vouloir en profiter. Sa maison ne désemplit pas. Son compagnon gère le flux tant bien que mal. Sa petite-fille débarque des attentes plein la tête. Qu'advient-il le jour où Cora tombera mystérieusement malade ? Et quelles seront les causes et les conséquences d'une telle altération ?

Explosions accidentelles

Pauline Peyrade, auteure, écrit **Tir [je n'étais pas amoureux de toi]**, à la suite de sa rencontre avec **Emmanuel Leprette**, ingénieur spécialiste des explosions accidentelles (INERIS).

Rave party. Mise à mort d'une fille qui danse. Texte-partition pour trois voix.

Simulation numérique

Léonore Confino, auteure, écrit **GROS GRAND BRUYANT mais fiable à 100%**, à la suite de sa rencontre avec **Christine Ménaché**, responsable du centre de calcul CCRT (CEA).

Loïc Letruelle, obsédé pendant son enfance par la bande dessinée pseudo-scientifique « SuperTom et le Wondercalculateur » nourrit le fantasme de devenir un ingénieur respecté. D'échec en échec, il simule avec une auto-persuasion croissante une existence dévouée à la science...

Autour de binôme

Les auteurs et scientifiques accompagnent souvent la diffusion de leurs binômes (sous réserve de leurs disponibilités) et participent activement à la rencontre organisée en fin de représentation.

binôme est avant tout un projet artistique mais possède également des vertus pédagogiques.

Divers rencontres et ateliers peuvent donc être organisés avec les publics scolaires, mais pas seulement, autour des représentations.

Ils nous accompagnent...

Le théâtre du Rond-Point,
La Scène nationale du Petit-Quevilly /
Mont-Saint-Aignan,
La SACD,
La SACD-Belgique,
Le Centre national du Théâtre,
La DRAC Île-de-France,
La Préfecture du Vaucluse,
Le Festival d'Avignon,
Le Conseil Régional de Haute-Normandie,
Le Conseil Régional d'Île-de-France,
L'Inserm,
Ombelliscience Picardie,
Le Conseil Régional de Picardie,
L'IRD,
Le Conseil Régional PACA,
La DRRT-PACA,
Universcience,

L'Université Paris-Descartes,
Ilumens,
L'Institut Français,
La Faïencerie Théâtre de Creil,
Le CHU de Rouen,
France Culture,
Télérama,
Le CCA,
L'OSU Pythéas,
Le MIO,
L'ICM,
L'INERIS,
Culture Science PACA
Le CEA,
Le CNRS,
L'Arche Éditeur,
Sorbonne Universités,
La Maison Jean Vilar,
proarti

Contacts

contact@lessensdemots.eu

Informations sur www.lessensdesmots.eu

Direction artistique

Thibault Rossigneux

Administration, production, diffusion, presse

Pauline Derycke, Sylvie Desbois,
Antoine Gautier, Gaspard Vandromme
07 83 59 42 66

